

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №132» имени Н.М. Малахова
(МАОУ «СОШ №132» им. Н.М. Малахова)

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАОУ «СОШ №132»
им. Н.М. Малахова
Протокол от 27.08.2020 № 7

УТВЕРЖДЕНО
приказом руководителя структурного
подразделения МАОУ «СОШ №132»
им. Н.М. Малахова «Детский сад №259»
от 28.08.2020 № 127
Е.В. Гофман Е.В. Гофман



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
СТУДИЯ «ХОРЕОГРАФИЯ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Автор – составитель:
Калюжная Алёна Игоревна,
педагог дополнительного образования

Барнаул
2020

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности студия «Хореография для дошкольников» (далее – Программа) рассчитана для детей дошкольного возраста 3-7 лет.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для творческого развития личности ребёнка, связана с использованием разнообразных средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей, помогающих насытить образовательный процесс положительными эмоциями, увеличить двигательную активность детей, которая является мощным фактором интеллектуального и эмоционального развития ребенка.

Программа рассчитана на четыре года обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю, не более 68 занятия в год (34 учебных недель). Итого: не более 272 занятий.

Формирование групп осуществляется по возрасту детей.

Продолжительность одного занятия: не более 30 минут.

Занятия проводятся подгруппами по 10-15 человек.

Ориентирована на федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования, включающие федеральный и региональный компоненты, учитывает специфику учреждения, внутренние и внешние условия, потенциальные возможности участников педагогического процесса.

Программа направлена на развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры.

В связи с этим содержание дополнительной образовательной программы соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным особенностям Алтайского края, уровню дошкольного образования, современным образовательным технологиям, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (активных методах дифференцированного обучения, занятиях), методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Возраст от 3 до 7 лет достаточно хорошо изучен психологами и физиологами, которые характеризуют этот период детства, как период неравномерного и волнообразного развития. Развитие центральной нервной системы идет активно. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь,

психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

На разминке нужно переходить от простого к сложному, от спокойных к быстрым движениям, а также использовать прием контраста для развития быстрого переключения.

В этом возрасте развиваются коллективистские черты личности. Дети обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию.

Детский танец всегда имеет ясно выраженную тему и идею - он всегда содержателен. В танце существуют драматургическая основа и сюжет, в нем есть и обобщенные и конкретные художественные образы, которые создаются посредством разнообразных пластических движений и пространственных рисунков - построений.

Систематические занятия детей дошкольного по хореографии очень полезны для физического развития, улучшается осанка, укрепляются мышцы и связки, совершенствуются движения. Постепенно все начинают легче и грациознее двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу, координацию, выразительность движений. Все это требует известных усилий, но и доставляет большую радость, удовлетворяя потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Педагогическая целесообразность программы «Хореография для дошкольников» предполагает целенаправленную работу по обеспечению детей дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

При составлении рабочей программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, учтены современные тенденции. Автором программы использовалась методическая литература, базовые программы, личный опыт, что и обуславливает новизну данной программы.

Цель программы: обучение дошкольников основам хореографии, развитие исполнительских способностей учащихся.

Задачи:

- формирование у детей художественно-эстетического вкуса;
- воспитание танцевальной культуры;
- развитие ассоциативного образного творческого мышления;
- развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости, координации движений; становление чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце.
- формирование красивых манер, походки, осанки, выразительности телодвижений и поз.

Задачи первого года обучения:

- создать условия для развития у детей музыкального слуха, памяти,

внимания, выразительности движений, творческого воображения;

- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

- создать условия для формирования умения копировать движения преподавателя, умения ребёнка с точностью повторять движения преподавателя;

- создать условия для формирования умения попадать в музыку, формировать умение воспринимать музыку;

- создать условия для формирования умения ориентироваться в пространстве, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей;

- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

- создать условия для формирования умения овладевать разнообразными рисунками танца, свободно чувствовать себя на сцене;

- создать условия для формирования умения работать в паре.

Планируемые результаты первого года обучения:

- у детей заложены основы формирования и развития музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения;

- сформировано умение копировать движения учителя, умение с точностью повторять движения преподавателя;

- сформировано умение воспринимать музыку, попадать в музыку;

- сформировано умение ориентироваться в пространстве, перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе;

- сформировано умение овладевать разнообразными рисунками танца, свободно чувствовать себя на сцене;

- сформировано умения работать в паре.

Задачи второго года обучения:

- создать условия для развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения;

- учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение), различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.);

- создать условия для формирования навыка копировать движения преподавателя, навыка с точностью повторять движения преподавателя;

- создать условия для формирования навыка попадать в музыку, формировать умение воспринимать музыку;

- создать условия для формирования навыка ориентироваться в пространстве, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая

сообща в коллективе детей;

- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;

- создать условия для формирования навыка овладевать разнообразными рисунками танца, свободно чувствовать себя на сцене;

- создать условия для формирования навыка работать в паре.

Планируемые результаты второго года обучения:

- у детей заложены основы формирования и развития музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения;

- сформирован навык копировать движения преподавателя, навык с точностью повторять движения преподавателя;

- сформирован навык воспринимать музыку, попадать в музыку;

- сформирован навык ориентироваться в пространстве, перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе;

- сформирован навык овладевать разнообразными рисунками танца, свободно чувствовать себя на сцене;

- сформирован навык работать в паре.

Задачи третьего года обучения:

- создать условия для формирования умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, точно слышать музыкальную фразу, на начало фразы начинать движение, на конец – заканчивать;

- создать условия для формирования умения грамотно исполнять движения по всем правилам хореографии, в правильных позициях рук и ног;

- создать условия для формирования умения свободно держать корпус, голову и руки в разных положениях. При исполнении танцевальных движений: ходьба, галоп, бег, подскоки и т.д. - свободно владеть своим телом;

- создать условия для формирования умения координировать движения, согласовывать работу разных частей тела при исполнении танцевальных комбинаций;

- создать условия для формирования умения ориентироваться в пространстве, ориентироваться на танцевальной площадке, перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей;

- создать условия для формирования умения свободно чувствовать себя на сцене.

Планируемые результаты третьего года обучения:

- сформировано умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, точно слышать музыкальную фразу, на начало фразы начинать движение, на конец – заканчивать;

- сформировано умение грамотно исполнять движения по всем правилам хореографии, в правильных позициях рук и ног;

- сформировано умение свободно держать корпус, голову и руки в

разных положениях. При исполнении танцевальных движений: ходьба, галоп, бег, подскоки и т.д. - свободно владеть своим телом;

- сформировано умение координировать движения, согласовывать работу разных частей тела при исполнении танцевальных комбинаций;

- сформировано умение ориентироваться в пространстве, ориентироваться на танцевальной площадке, перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей;

- сформировано умение свободно чувствовать себя на сцене.

Задачи четвертого года обучения:

- создать условия для формирования навыка начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, точно слышать музыкальную фразу, на начало фразы начинать движение, на конец – заканчивать;

- создать условия для формирования навыка грамотно исполнять движения по всем правилам хореографии, в правильных позициях рук и ног;

- создать условия для формирования навыка свободно держать корпус, голову и руки в разных положениях. При исполнении танцевальных движений: ходьба, галоп, бег, подскоки и т.д. - свободно владеть своим телом;

- создать условия для формирования навыка координировать движения, согласовывать работу разных частей тела при исполнении танцевальных комбинаций;

- создать условия для формирования навыка ориентироваться в пространстве, ориентироваться на танцевальной площадке, перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей;

- создать условия для формирования навыка свободно чувствовать себя на сцене.

Планируемые результаты четвертого года обучения:

- сформирован навык начинать и заканчивать движения вместе с музыкой, точно слышать музыкальную фразу, на начало фразы начинать движение, на конец – заканчивать;

- сформирован навык грамотно исполнять движения по всем правилам хореографии, в правильных позициях рук и ног;

- сформирован навык свободно держать корпус, голову и руки в разных положениях. При исполнении танцевальных движений: ходьба, галоп, бег, подскоки и т.д. - свободно владеть своим телом;

- сформирован навык координировать движения, согласовывать работу разных частей тела при исполнении танцевальных комбинаций;

- сформирован навык ориентироваться в пространстве, ориентироваться на танцевальной площадке, перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей;

- сформирован навык свободно чувствовать себя на сцене.

Способы определения результативности:

- музыкальность;
- гибкость;
- эмоциональность;
- координация движений;
- творческие проявления.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются выступления на утренниках, участие в развлечениях.

Учебно-тематический план
Первый год обучения 3-4 года

Таблица 1

содержание (тема)	количество занятий
Раздел 1. Разминка	
Ориентация в пространстве	6
Основные движения под музыку	5
Работа в парах	5
Раздел 2. Ритмическая гимнастика	
Упражнения для чувства ритма и совершенствования ритмических навыков.	10
Упражнения для развития танцевального шага	9
Упражнения для развития плавности движений	9
Раздел 3. Игры	
Проучивание танцевальных комбинаций	8
Постановка танцевальных номеров	8
Музыкальные игры	8
ИТОГО:	68

Второй год обучения 3-4 года

Таблица 2

содержание (тема)	количество занятий
Раздел 1. Разминка	
Ориентация в пространстве	6
Основные движения под музыку	5
Работа в парах	5
Раздел 2. Ритмическая гимнастика	
Упражнения для чувства ритма и совершенствования ритмических навыков.	8
Упражнения для развития	9

танцевального шага	
Упражнения для развития плавности движений	9
Раздел 3. Игры	
Проучивание танцевальных комбинаций	8
Постановка танцевальных номеров	8
Музыкальные игры	8
Ориентация в пространстве	6
Основные движения под музыку	5
Танцевальная игра	2
ИТОГО:	68

Третий год обучения 5-6 лет

Таблица 3

содержание (тема)	количество занятий
Раздел 1. Разминка	
Ориентация в пространстве	4
Основные шаги по кругу	5
Упражнения по диагонали	5
Работа в парах	4
Раздел 2. Партерная гимнастика	
Упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава	7
Упражнения для развития танцевального шага	7
Упражнения для гибкости спины	8
Упражнения для развития плавности движений	7
Раздел 3. Разучивание танцевальных номеров, музыкальная игра	
Проучивание танцевальных комбинаций	8
Постановка танцевальных номеров	8
Музыкальные игры	5
ИТОГО:	68

Четвертый год обучения 6-7 лет

Таблица 4

содержание (тема)	количество занятий
Раздел 1. Разминка	
Мир игрушек	8
Любимые персонажи из	8

мультфильмов	
Природа и животные	6
Раздел 2. «Настоящие друзья»	
Работа в парах	6
Сюжетные танцы	8
Растяжка	8
Раздел 3. Разучивание танцевальных номеров	
Танец «Мамино сердце»	8
Танец «Новогодний подарок»	8
Танец «Кукляндия»	8
ИТОГО:	68

Содержание программы
Первый год обучения 3-4 года

Таблица 5

№ п/п	Учебная тема	Кол-во учебных часов
1.	Знакомство с детьми, вводная беседа, изучение танцевального поклона, основы разминки. Организация мониторинга	1
2.	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	2
3.	Упражнения для стоп	2
4.	Танцы для малышей	2
5.	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	2
6.	Упражнения для стоп	2
7.	Танцы для малышей	4
8.	Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела.	2
9.	Танцевальные образы: осенние листочки, кузнечики, листопад (по 2 на каждом занятии)	2
10.	Танцевальные игры: «Найди свое место», «Иголочка-ниточка».	В течение всего периода
11.	Танцы для малышей	4
12.	Основные танцевальные движения: бег «горошек», марш, приставной шаг, прыжки на двух ногах	5
13.	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	2
14.	Творческий отчет в форме открытого занятия.	1

15.	Танцуем как артисты.	4
16.	Повторение основных танцевальных упражнений и танцевальных движений.	В течение всего периода
17.	Танцы для малышей.	10
18.	Танцевальные образы: в лесу, вороны, птичка-невеличка (по 2 на каждом занятии)	4
19.	Танцевальные игры: «Найди свое место», «Иголочка-ниточка».	В течение всего периода
20.	Основные танцевальные движения: шаг с натянутого носка, топотушки лицом вперед и спиной вперед, выбрасывание ног.	3
21.	Танцевальные образы: повторение уже изученных образов по 2 на каждом занятии	В течение всего периода
22.	Танцы для малышей	6
23.	Основные танцевальные движения: отработка качества уже изученных движений.	5
24.	Подготовка к итоговому отчетному мероприятию	4
25.	Творческий отчет в форме открытого занятия	1
ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		68

Второй год обучения детей 4-5 лет.

№ п/п	Учебная тема	Кол-во учебных часов
1.	Знакомство с детьми, вводная беседа, изучение танцевального поклона, основы разминки. Организация мониторинга	1
2.	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	2
3.	Упражнения для стоп	2
4.	Элементарный стретчинг	2
5.	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	2
6.	Упражнения для стоп	2
7.	Элементарный стретчинг	4
8.	Элементарные упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе.	2
9.	Танцевальные образы: часики, силач, лошадки, солнышко,	4

	утята, чебурашка, волна, ванька-встанька (по 2 на каждом занятии)	
10.	Танцевальные игры: «Тихо-громко», «Иголочка-ниточка», «Зеркало».	В течение всего периода
11.	Закрепление изучения порядка и качества движений в разминке.	2
12.	Основные танцевальные движения: шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, приставной шаг.	5
13.	Соединение движений в небольшие танцевальные композиции	2
14.	Творческий отчет в форме открытого занятия.	1
15.	Основные движения детского танца с предметом.	4
16.	Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, стопы, мышцы, суставы, стретчинг)	В течение всего периода
17.	Постановка двух полноценных танцевальных номеров	10
18.	Танцевальные образы: воробышки, мишка косолапый, лебедь, цветочек, елка балерина, слонята, клоуны и повтор уже знакомых (по 2 на каждом занятии)	4
19.	Танцевальные игры: «Магазин игрушек», «Усни-трава», «Найди свое место», «Создай образ», «Море волнуется».	В течение всего периода
20.	Основные танцевальные движения: шаг с натянутого носка, шаг в полуприседе с прямой осанкой, легкий бег, боковой галоп и др.	3
21.	Сюжетное занятие «Конкурс танцев»	1
22.	Танцевальные образы: повторение уже изученных образов по 2 на каждом занятии	В течение всего периода
23.	Танцевальные игры: «Танцевальное эхо», «Погода», «Ай, да я!» и повтор предыдущих.	В течение всего периода
24.	Элементарные движения в паре	2
25.	Постановка парного танца	4
26.	Основные танцевальные движения: отработка качества уже изученных движений, усложнение ритмического рисунка, а также увеличение скорости выполнения движений.	4
27.	Подготовка к итоговому отчетному мероприятию	3
28.	Творческий отчет в форме открытого занятия	2
ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		68

Третий год обучения детей 5-6 лет.

№ п/п	Учебная тема	Кол-во учебных часов
1.	Знакомство с детьми, вводная беседа, изучение танцевального поклона, основы разминки. Организация мониторинга	1
2.	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	2
3.	Упражнения для стоп	2
4.	Стречинг	2
5.	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	2
6.	Упражнения для стоп	2
7.	Стречинг	4
8.	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе.	2
9.	Танцевальные образы: загораем, насос, грибочки, всадник, цветочек, часики, утята, лошадки (по 2 на каждом занятии)	4
10.	Танцевальные игры: «Найди предмет», «Тихо-громко», «Зеркало», «Музыкальное настроение».	В течение всего периода
11.	Усложнение движений разминки, закрепление.	2
12.	Основные танцевальные движения: шаг с высоким поднятием бедра, шаг на полупальцах, переменный шаг, бег на полупальцах, бег с высоким поднятием бедра, подскоки.	4
13.	Соединение движений в танцевальные композиции по характеру музыки.	2
14.	Творческий отчет в форме открытого занятия.	1
15.	Основные движения современного детского танца под музыку группы «Барбарики».	4
16.	Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, стопы, мышцы, суставы, стречинг)	В течение всего периода
17.	Постановка двух полноценных танцевальных номеров	10
18.	Танцевальные образы: клоуны, мостик, гуляем в лесу, дирижер, аленький цветочек, волна, коробочка, винтик (по 2 на каждом занятии)	4

19.	Танцевальные игры: «Гонка мяча по кругу», «Танцевальное эхо», «Автомобили», «Создай образ», «Гулливер и лиллипуты».	В течение всего периода
20.	Основные танцевальные движения: приставной шаг вперед-назад и вправо-влево, добавление к простым шагам движений рук.	3
21.	Сюжетное занятие «Танцевальный праздник»	1
22.	Танцевальные образы: повторение уже изученных образов по 2 на каждом занятии	В течение всего периода
23.	Танцевальные игры: «Погода», «Ай, да я!» и повтор предыдущих.	В течение всего периода
24.	Выход на сцену и уход за кулисы	1
25.	Постановка современного танца	7
26.	Основные танцевальные движения: обрабатывание качества уже изученных движений, усложнение ритмического рисунка, увеличение скорости выполнения движений.	4
27.	Подготовка к итоговому отчетному мероприятию	3
28.	Творческий отчет в форме открытого занятия	1
ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		68

Четвертый год обучения детей 6-7 лет.

№ п/п	Учебная тема	Кол-во учебных часов
1.	Знакомство с детьми, вводная беседа, изучение танцевального поклона, основы разминки. Организация мониторинг.	1
2.	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	2
3.	Упражнения для стоп	2
4.	Стречинг	2
5.	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса	2
6.	Упражнения для стоп	2
7.	Стречинг	2
8.	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе.	1
9.	Упражнения для развития плавности движений рук. Упражнения для развития фиксации положений ног и	1

	корпуса, подтянутости.	
10.	Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе.	2
11.	Упражнения для развития плавности движений рук. Упражнения для развития фиксации положений ног и корпуса, подтянутости.	4
12.	Выполнение заданий на раскрытие того или иного образа под характерную музыку.	2
13.	Основы исполнения стилей танца «джаз» и «модерн».	5
14.	Соединение основных движений стилей танца «джаз» и «модерн» в танцевальные композиции соответственно характеру музыки.	2
15.	Творческий отчет в форме открытого занятия.	1
16.	Основные движения стиля танца «хип-хоп», повторение движений джаза и модерна.	4
17.	Повторение основных тренировочных упражнений (осанка, стопы, мышцы, суставы, стретчинг)	В течение всего периода
18.	Постановка двух полноценных танцевальных номеров	10
19.	Развитие индивидуального мастерства исполнения изученных стилей танца.	4
20.	Изучение элементарных акробатических трюков современного детского танца: переворот назад через спину, бочка, разножка и др.	3
21.	Сюжетное занятие «Танцевальная палитра»	1
22.	Повторение основных движений, повышение индивидуального исполнительского мастерства.	В течение всего периода
23.	Изучение танцевального поклона в стиле «джаз»	1
24.	Постановка современного танца.	6
25.	Основные танцевальные движения: отработка качества уже изученных движений, усложнение ритмического рисунка, увеличение скорости выполнения движений.	4
26.	Подготовка к итоговому отчетному мероприятию	3
27.	Творческий отчет в форме открытого занятия	1
ИТОГО ЗА УЧЕБНЫЙ ГОД		68

Методическое обеспечение программы

Для реализации программы имеется музыкальный зал с необходимым оборудованием и материалами: музыкальный центр - 1шт., гимнастический станок, сценические и гимнастические костюмы, медиатека, фонотека.

Материалы: ленточки, цветы, зеркала, картинный и методический материал, мультимедийное оборудование (экран, диапроектор), гимнастические палки, коврики, шары, подарочная коробка, платочки, CD диски, форма одежды: чешки, футболка, шорты, юбка, гимнастический костюм.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесс: словесный, наглядный, практический.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000.
2. Бриске И.Э. Мир танца для детей. Челябинск, 2005.
3. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста «Ритмическая мозаика», 2006.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. СПб: Диамант, 1997.
5. Козлов В., Гиршон А., Веремеенко Н. Интегративная танцевально – двигательная терапия, изд. 2-е, СПб: Речь, 2006.
6. Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»
http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2004.
8. Сауко Т., Буренина А. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет, СПб, 2001.
9. Скрипниченко Е.В. Программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет «Чудо-ритмика», Соликамск, 2010.
10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Москва: Линка – Пресс, 2006.
11. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. СПб.: «Детство - пресс», 2003.

Мониторинг освоения воспитанниками программных умений и навыков

В начале, середине и конце года проводится мониторинг способностей детей по следующим критериям, которые имеют 3 уровня оценки: высокий, средний и низкий.

1. Музыкально-ритмическая память – это развитие у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Высокий уровень (в): ребёнок на последующих уроках с точностью воспроизводит упражнения, выученные на прошлом занятии. Средний уровень (с): ребёнок воспроизводит упражнения неточно. Низкий уровень (н): ребёнок с трудом воспроизводит движения.

2. Умение копировать движения учителя. Умение ребёнка с точностью повторять движения учителя.

В: точное копирование движений учителя.

С: периодически правильное копирование движений учителя.

Н: неумение повторять за учителем элементарные движения.

3. Умение попадать в музыку. Наиболее важное качество в хореографическом искусстве. Способность правильно воспринимать музыку.

В: ребёнок обладает чувством ритма, чувствует настроение и характер музыки, попадает в такт музыки при исполнении движения. С: с трудом попадает в такт музыки.

Н: отсутствие чувства ритма, неправильно воспринимает музыку.

4. Умение ориентироваться в пространстве. Обучение ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

В: ребёнок быстро схватывает с какой стороны зритель, с какой кулисы и моментально вливается в работу.

С: ребёнок с подсказки учителя понимает с какой стороны находится зритель.

Н: ребёнок не понимает куда надо танцевать лицом и сложно справляется с ракурсами.

5. Умение работать в паре. Умение детей работать в паре друг с другом.

В: ребёнок понимает, что работа идет вдвоём, бережно относится к партнёру.

С: забывает про работу в паре, бросает партнёра, отвлекается от него. Н: не понимает, как работать с партнером, совсем не обращает на него внимания.

Первый и второй год обучения (3-4 года, 4-5 лет)

Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/баллы		
	в	с	н
Музыкально-ритмическая память – это развитие у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.			
Умение копировать движения учителя. Умение ребёнка с точностью повторять движения учителя.			
Умение попадать в музыку. Наиболее важное качество в хореографическом искусстве. Способность правильно воспринимать музыку.			
Умение ориентироваться в пространстве. Обучение ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.			
Умение работать в паре. Умение детей работать в паре друг с другом.			

1. Музыкально-ритмическая память – это развитие у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Высокий уровень (в): ребёнок на последующих уроках с точностью воспроизводит упражнения, выученные на прошлом занятии. Средний уровень (с): ребёнок воспроизводит упражнения неточно. Низкий уровень (н): ребёнок с трудом воспроизводит движения.

2. Умение копировать движения учителя. Умение ребёнка с точностью повторять движения учителя.

В: точное копирование движений учителя.

С: периодически правильное копирование движений учителя.

Н: неумение повторять за учителем элементарные движения.

3. Умение попадать в музыку. Наиболее важное качество в хореографическом искусстве. Способность правильно воспринимать музыку.

В: ребёнок обладает чувством ритма, чувствует настроение и характер музыки, попадает в такт музыки при исполнении движения. С: с трудом попадает в такт музыки.

Н: отсутствие чувства ритма, неправильно воспринимает музыку.

4. Умение ориентироваться в пространстве. Обучение ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

В: ребёнок быстро схватывает с какой стороны зритель, с какой кулисы и моментально вливается в работу.

С: ребёнок с подсказки учителя понимает с какой стороны находится зритель.

Н: ребёнок не понимает куда надо танцевать лицом и сложно справляется с ракурсами.

5. Умение работать в паре. Умение детей работать в паре друг с другом.

В: ребёнок понимает, что работа идет вдвоём, бережно относится к партнёру.

С: забывает про работу в паре, бросает партнёра, отвлекается от него.
Н: не понимает, как работать с партнером, совсем не обращает на него внимания.

Третий и четвертый год обучения (5-6 лет, 6-7 лет)

Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/баллы		
	В	С	Н
Умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Точно слышать музыкальную фразу. На начало фразы начинать движение, на конец – заканчивать.			
Умение грамотно исполнять движения. Умение детей исполнять движения по всем правилам хореографии, в правильных позициях рук и ног.			
Умение свободно держать корпус, голову и руки в разных положениях. При исполнении танцевальных движений: ходьба, галоп, бег, подскоки и т.д. - свободно владеть своим телом.			
Умение координировать движения. Согласование работы разных частей тела при исполнении танцевальных комбинаций.			

<p>Умение ориентироваться в пространстве. Обучение ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладевать разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.</p>			
---	--	--	--

1. Умение начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Точно слышать музыкальную фразу. На начало фразы начинать движение, на конец – заканчивать.

В: ребёнок точно определяет в музыкальной фразе начало и конец, и точно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой.

С: ребёнок с помощью учителя определяет начало и конец музыкальной фразы и сам исполняет движения.

Н: ребёнок с помощью учителя не может начинать и заканчивать движения с музыкой.

2. Умение грамотно исполнять движения. Умение детей исполнять движения по всем правилам хореографии, в правильных позициях рук и ног.

В: ребенок следует заданиям учителя и правильно исполняет движения.

С: в некоторых случаях ребёнок допускает ошибки при исполнении каких-либо движений (невыворотно поставил ножку, некрасиво поднял ручку и т.д.).

Н: ребёнок не может правильно и грамотно исполнять движения.

3. Умение свободно держать корпус, голову и руки в разных положениях. При исполнении танцевальных движений: ходьба, галоп, бег, подскоки и т.д. - свободно владеть своим телом.

В: при исполнении движений ребёнок правильно держит руки и голову, корпус подтянут.

С: при исполнении движения неправильно держит руки или голову, корпус расслаблен.

Н: ребенок не может управлять своим телом при исполнении движений.

4. Умение координировать движения. Согласование работы разных частей тела при исполнении танцевальных комбинаций.

В: умение ребёнка скоординировать движения рук, ног и головы при исполнении танцевальных комбинаций.

С: ребёнок может только скоординировать только 2 части тела, например, руки и ноги.

Н: ребёнок не может скоординировать движения рук, ног и головы при исполнении танцевальных комбинаций.

5. Умение ориентироваться в пространстве. Обучение ребенка ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться

из рисунка в рисунок, работая сообща в коллективе детей. Умение овладеть разнообразными рисунками танца в дальнейшем позволяет ребенку свободно чувствовать себя на сцене.

В: ребёнок быстро схватывает с какой стороны зритель, с какой кулисы и моментально вливается в работу.

С: ребёнок с подсказки учителя понимает с какой стороны находится зритель.

Н: ребёнок не понимает куда надо танцевать лицом и сложно справляется с ракурсами.